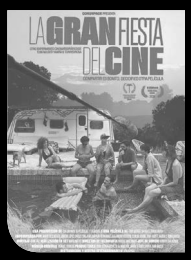
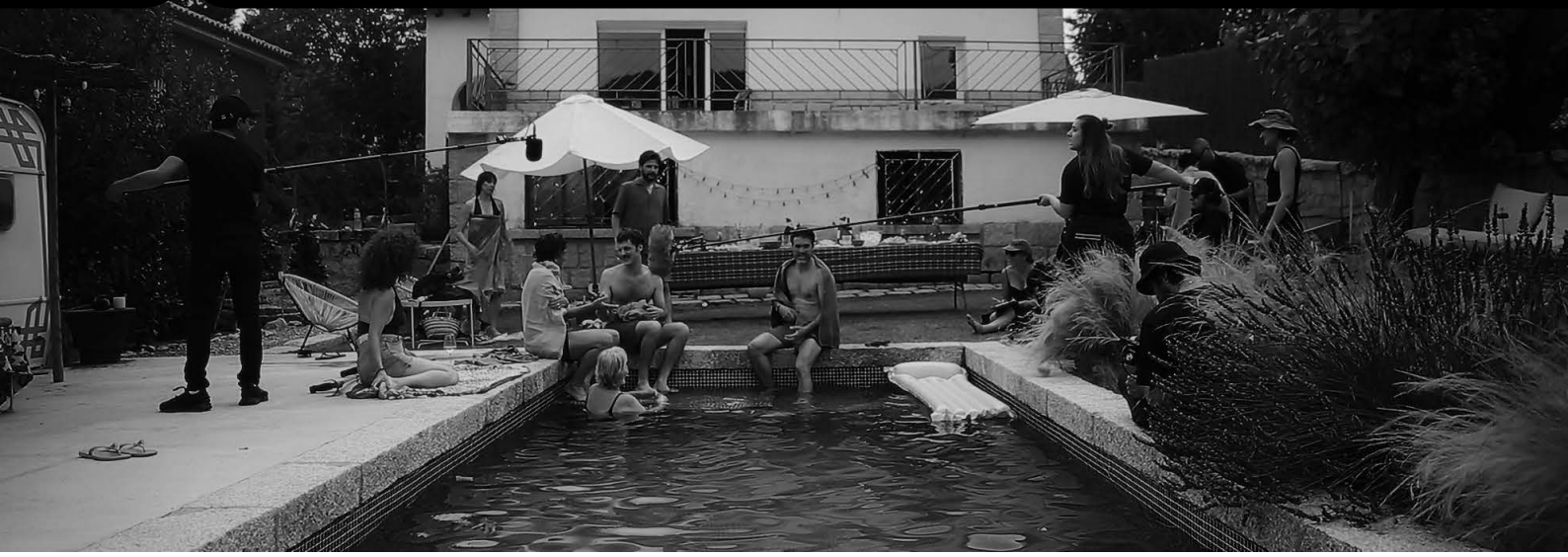
golem

1118 Estreno 27 Noviembre



LA GRAN FIESTA DEL CINE

DIRIGIDA POR TONI AGUSTÍ Y MARÍA S. TORREGROSA



Sinopsis

Cinco años después de rodar La última cena sin presupuesto, sus técnicos y actores vuelven a reunirse. La película ha tenido un éxito inesperado. Ahora toca decidir qué hacer con las ganancias.

Una piscina y una Navidad atípica, marcada por el cambio climático. Entre el dinero y el amor, la vida y la muerte, el reencuentro acabará llevándolos a una decisión inesperada.

"Improvisar para hablar del propio cine" (Cinemagavia)

La gran fiesta del cine es una comedia dramática española dirigida por Toni Agustí y María S. Torregrosa que convierte el propio proceso cinematográfico en el centro de su relato. La película reflexiona, desde el humor y la improvisación, sobre la amistad, la precariedad de la industria audiovisual y las contradicciones que pueden surgir cuando un proyecto independiente alcanza un éxito inesperado.

Su punto de partida es especialmente sugerente: cinco años después de rodar La última cena, un largometraje experimental realizado sin presupuesto, sus integrantes vuelven a reunirse para celebrar los beneficios obtenidos en salas y plataformas digitales y decidir qué hacer con ese dinero. Lo que comienza como un encuentro festivo acaba dando pie a conversaciones y tensiones en las que afloran distintas maneras de entender el cine y las relaciones personales.



Reparto

TONI AGUSTÍ
MARTA BELENGUER
AMPARO FERNÁNDEZ
CARLOS GORBE
LORENA LÓPEZ
MARÍA SÁNCHEZ TORREGROSA
CARLES SANJAIME
ALEJANDRO VELASCO

Equipo Técnico

Dirección y guion	TONI AGUSTÍ, MARÍA S. TORREGROSA
Fotografía	ENRIQUE BARÓ UBACH
Montaje	JAIME DÍAZ
Música	SAMUEL TERROSO
Diseño de sonido	DANIEL RINCÓN GARCÍA
Coordinadora de producción	BELÉN ANTEQUERA
Producción	CON UN PACK DISTRIBUCIÓN, THE MOVIE OF

Año: 2026 / Duración: 82' / País: España / Idioma: español







golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

"Improvisar para hablar del propio cine", por Eduardo Gil Rodríguez (Cinemagavia)

LA GRAN FIESTA DEL CINE, la nueva película improvisada de María S. Torregrosa y Toni Agustí, tuvo su estreno mundial el próximo 9 de noviembre en la sección oficial de la 41ª Mostra de València-Cinema del Mediterrani. Tras su paso por València, la película se estrenó el viernes 20 de noviembre en Madrid en el Festival Rizoma, antes de su estreno en cines el 27 de noviembre.

Rodada en tiempo real, sin guion previo y a partir de una serie de premisas que los propios directores compartieron con el elenco antes del día de grabación, LA GRAN FIESTA DEL CINE recupera el "dispositivo de rodaje" -así les gusta llamarlo a Torregrosa y Agustí- con el que idearon LA ÚLTIMA CENA cuando rodaron la película en 2019. El guion definitivo no existe hasta la sala de montaje: es ahí, revisando y organizando el material improvisado por el colectivo de actores y actrices -entre los que se encuentran los propios directores-, donde la trama termina de tomar forma.

La cinta recupera al mismo grupo de actores de LA ÚLTIMA CENA: Marta Belenguer, Amparo Fernández, Carlos Gorbe, Lorena López, Carles Sanjaime y Alejandro Velasco, junto a los propios creadores y directores, Toni Agustí y María S. Torregrosa, que también forman parte del reparto. Marta Matute (YO NO MORIRÉ DE AMOR) se ha encargado de la realización en el set, tomando el relevo de Andrea Jaurrieta en LA ÚLTIMA CENA.

Aunque 2026 está siendo un año especialmente prolífico para el metacine a nivel internacional, con numerosos títulos que difuminan la frontera entre realidad y ficción, el dispositivo de Torregrosa y Agustí no responde a esa tendencia: lo desarrollaron siete años antes, desde su rodaje en 2019, mucho antes de que el término se instalara en los festivales y cines de todo el mundo. La gran fiesta del cine no es, insisten sus creadores, "otra película más con metacine", sino la continuación natural de un método propio y pionero en el género.

Los directores explican: "Al ser nosotros mismos en la pantalla, pero al mismo tiempo, personajes dentro de una historia, se diluye la línea entre lo que es real y lo que es simplemente una representación. Esta mezcla de improvisación y ficción genera una sensación de inestabilidad, similar a la que viven los personajes".

La música original, obra de Samuel Terroso, también fue compuesta en una sola sesión improvisada. La dirección de fotografía es de Enrique Baró Ubach. Los técnicos del rodaje de la película también aparecen en la película, formando parte de la narración metacinematográfica del film.

La película propone una mirada autorreflexiva sobre el mundo del cine, pero no se limita a hablar de rodajes, financiación o distribución. Utiliza la reunión de sus protagonistas para explorar cómo cambian los vínculos cuando aparece el dinero y cómo conviven las aspiraciones artísticas con las dificultades materiales de quienes intentan abrirse camino en una industria marcada por la inestabilidad.

La piscina y el espacio exterior donde transcurre buena parte de la acción funcionan como escenario de una celebración que poco a poco deja al descubierto diferencias, recuerdos y contradicciones. En ese contexto, las conversaciones abordan cuestiones como el éxito, la amistad, el amor, el dinero y la crisis medioambiental.

Uno de los aspectos más interesantes de LA GRAN FIESTA DEL CINE es la relación entre realidad y ficción. Los intérpretes se incorporan a una historia construida a partir de sus propias experiencias y de la improvisación, de modo que la película juega deliberadamente con la frontera entre lo que sucede delante de la cámara y lo que pertenece a la representación.